



Théâtre Jérôme Savary



2020
2021



● Saison culturelle pluridisciplinaire

VILLENEUVE
LES-MAGALONE

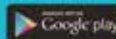
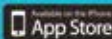




Téléchargez
l'application
de votre ville :
« VLM l'appli »



Pour recevoir les notifications,
pensez à activer l'option !



É
di

t

Chers Spectateurs, chers Citoyens,

La culture doit être au cœur du projet politique de Villeneuve-lès-Maguelone car elle porte des valeurs humanistes de respect, de tolérance et d'éducation à l'esprit critique.

Le centre culturel Bérenger de Frédol accueille en ses murs le Théâtre Jérôme Savary. L'ensemble de l'équipe qui anime ce théâtre a la volonté profonde de réunir des femmes, des hommes, des enfants, de cajoler leurs âmes et de chatouiller leurs esprits.

Au menu de cette saison 2020/2021, une programmation singulièrement hétéroclite, délicieusement éclectique ; de beaux projets musicaux résonneront dans nos murs, des écritures classiques et contemporaines secoueront vos âmes sensibles... Dans l'objectif de vous distraire, vous sont également proposés des spectacles joyeux, des propositions humour, du cirque, du cabaret déjanté. Pour les plus curieux, voire téméraires, n'hésitez pas à goûter aux « Tartines de Bérenger » à nouveau soigneusement concoctées pour le plaisir de vos sens. Enfin, et puisque nous sommes convaincus que la culture s'adresse à TOUS, et ce dès le plus jeune âge, vous retrouverez cette année « Les dimanches en famille », et nous accueillerons les écoliers de la commune lors de plusieurs rendez-vous qui leur sont dédiés dans le temps scolaire.

Vous l'aurez compris, au-delà d'un fil rouge placé sous le signe de l'émotion, l'ensemble des artistes accueillis au cœur de la programmation n'a qu'une seule et même ambition : vous faire V I B R E R.

Au total, ce ne sont pas moins de 30 spectacles, mêlant têtes d'affiche et jeunes talents, qui vous attendent.

La crise sanitaire aura eu le mérite de nous ramener à l'essentiel : nous sommes bien peu de chose, nous sommes de passage... et chaque instant de convivialité nous est infiniment précieux.

Au plaisir de partager ces moments ensemble !



Maud LEDENTU-DETERM

Directrice du théâtre Jérôme SAVARY

VÉRONIQUE NEGRET

Maire de Villeneuve-lès-Maguelone.

Vice-Présidente de Montpellier Méditerranée Métropole

Ven
11
09

La Jacquaravane

Les Frères Jacquard

Cette année, pour lancer la saison culturelle 2020/2021 du théâtre Jérôme Savary, nous vous donnons rendez-vous place de l'église, à l'occasion de l'ouverture de la Féria des Vendanges !

L'équipe du théâtre sera sur place pour répondre à vos questions et vous orienter dans vos choix de spectacles.

Afin que la fête soit entière, et surtout réussie, nous avons invité Les Frères Jacquard à mettre l'ambiance. Ce trio de musiciens-chanteurs improbables, propose un spectacle mêlant musique et humour, performances vocales et improvisations théâtrales, élégance vestimentaire et extravagance assumée. Amoureux du camping et des grands espaces, les Frères Jacquard vous présentent leur Olympia sur roulettes : la Jacquaravane. Un show burlesque à la croisée du concert et du spectacle.

Interprétation :
Jean-Michel Bruscoli,
Stéphane Aubry,
Corentin Veschambre
Technicien son :
Jean-Sébastien Gratas



20h00



Gratuit



tout public



place de l'église



© EnVoltureMonique

4



©Charablia

5

Soleil

Barcella

Interprétation,
chant :
« Barcella »
Mathieu Ladeveze

Clavier :
Philippe Billon
Basse :
Julien Jacquin

Batterie :
Guillaume Destarac
Technicien son :
Jeremy Hartmann
ou Julien Mathieu
Technicien lumières :
Nico Hudela

Production :
Ulysse Maison d'artistes



Après *Tournepouce*, son premier conte musical jeune public accueilli en 2019, Barcella revient au Théâtre Jérôme Savary pour présenter son quatrième album intitulé *Soleil*.

Artiste atypique et solaire, poète moderne ruisselant d'eau vive et d'audace, Barcella « conte » parmi les virtuoses les plus inventifs de sa génération.

Homme de scène accompli, il est tantôt chanteur, musicien, conteur ou slameur. Interprète saisissant et élastique, il se mue d'une plume à l'autre, nous bringuebalant du rire aux larmes avec finesse et humour. Son dernier opus *Soleil* est une ode à la légèreté et à la tendresse.

Cet amoureux des mots navigue sans cesse entre humour, autodérision et sourires, qu'il parsème souvent d'une belle émotion. ladepeche.fr

Sam
19
09



20h30



1h30



12 €
10 €
5 €



tout public

Ven
02
10

Amour, Swing et Beauté

6

Les Swing Cockt'elles

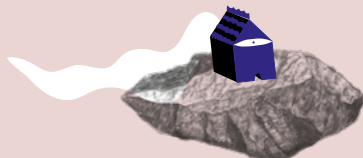
Il y a de l'humour, de la nostalgie et une franche copinerie dans ce spectacle musical qui semble surgir des années quarante et modifie l'espace-temps. Les Swing Cockt'elles aiment les jeux de mots, le mélange des genres et la musique classique. Parfois Britney Spears s'accoquine avec Debussy ou encore *Les bêtises* de Sabine Paturel se collent aux notes de Chopin.

Les artistes chantent un hymne à la femme, accompagnées d'un pianiste qui illustre toutes leurs facéties vocales. Un voyage rétrorealiste interprété par un trio féminin pétillant.

Élégance, humour et virtuosité vocale de très haut niveau. La Provence

Arrangements et direction artistique :
Annabelle Sodi-Thibault
Interprétation :
Morgane
Touzalin-Macabiau,
Ita Graffin,
Annabelle Sodi-Thibault,
Jonathan Soucasse

En partenariat avec
La Comédie du Rire



20h30



1h20



12 €

10 €

5 €



+ 7 ans



© LesSwingCockt'elles

© Olivier Octobre



7

#ViensMeVoir

Cocotte Minute

Ecriture : Laurent Pit, Didier Desmaisons
Mise en scène : Philippe Hassler
Interprétation : Laurent Pit

Laurent P., Comédien, ayant eu une certaine notoriété, bien sous tous rapport, fidèle mais indépendant, cheveux gris, grand, situation précaire mais de physique très agréable, 43 ans, cherche public, gentil, patient, affectueux, désintéressé, ayant situation confortable pour relation durable et passionnée, mais aussi pour des moments plaisirs et câlins.

Public pas sérieux, nazis, islamistes et pédophiles s'abstenir.



Production extérieure : Cocotte Minute
Présenté par : La Comédie du Rire
compagniecocotteminute.com

Sam
03

10



20h30



1h

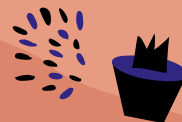


12 €

10 €



+ 12 ans



Dim

11
10

16h



1h



12 €

10 €

5 €



+ 7 ans

LES DIMANCHES EN FAMILLE

Hip-hop, est-ce bien sérieux ?

Cie 6^e dimension

Voici une pièce engagée et pleine d'humour.

Un spectacle à mi-chemin entre la danse et le théâtre dans une mise en scène dynamique et décalée. Sur scène, la troupe de cinq danseurs met tout en œuvre pour transmettre sa passion avec authenticité et sincérité. En conférence drôle et vivante, Séverine Bidaud cite les principaux danseurs hip-hop qui ont influencé son propre parcours artistique, de DJ Kool Herc à Eminem. Ces figures mythiques lui permettent de retracer l'origine du mouvement hip-hop, depuis son émergence aux USA dans les années 1970 jusqu'à nos jours.

Oubliez les cours magistraux rébarbatifs, Séverine Bidaud bouscule les règles et fait danser sa conférence (...) Elle donne à voir comment la danse hip-hop s'est construite esthétiquement et sociologiquement en partageant avec le public son histoire personnelle, elle qui fit ses premiers pas de danse sur le bitume au forum des Halles à Châtelet et qui aujourd'hui est chorégraphe de sa propre compagnie 6^e Dimension. Pataquès #7



8

DANSE

Mise en scène, création musicale, montage vidéo : Séverine Bidaud
Interprétation : Cynthia Barbier, Liss Funk, Blondy Mota-Kisoka, Clément James, Cault N'zelo, Séverine Bidaud (en alternance)

Textes : Séverine Bidaud, Marion Aubert
Création lumières : Stéphane « Esteban » Loirat

Costumes : Alice Touvet

Aides : Ville de Rouen, Région Normandie, agrément Service civique
Soutien : ODIA Normandie - Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie



©DavidSchaffer

9

LES TARTINES DE BÉRENGER #15

Soirées surprises composées de spectacle vivant et agrémentées de convivialité !

Pour cette première Tartine de la saison, nous vous invitons à découvrir un auteur-compositeur et interprète Montpelliérain.

Musicien confirmé, il s'accorde aussi bien à la guitare, à la mandoline qu'au piano. Mais il faut préciser que c'est surtout sa voix qui nous embarque et nous réchauffe le cœur !

Une voix délicate qui manie la langue française avec émotion et sincérité. Ses textes, tantôt riches, forts et profonds tantôt, subtils, doux et touchants, sont portés par des mélodies harmonieuses.

À l'occasion de cette soirée surprise, venez découvrir son 4^{ème} opus aux accents folk, pop ou blues. Un artiste talentueux à la puissance fragile qu'il faut découvrir sur scène !

Ce chanteur de la nouvelle scène française à la voix envoûtante a pour lui une élégance au-delà du commun.
La Dépêche du Midi

LE PETIT +

DE VÉRITABLES TARTINES CONCOCTÉES PAR NOTRE PARTENAIRE,
LE RESTAURANT LE NEO, SONT À DÉGUSTER SUR PLACE !

Mer

14
10

19h



1h20



5 €

**tout
public**

Production :
Virage Musical

Mer
04
11

Une Vie

Clémentine Célarié

D'après le roman de Guy de Maupassant

10

20h30

1h30

12 €
10 €

+ 12 ans

Les Grands Théâtres / Jérôme Foucher

« Une vie, voyez vous, ça n'est jamais si bon ni si mauvais qu'on croit. »

C'est sur cette phrase que Maupassant achève son premier roman. Il nous raconte l'histoire de Jeanne. Une vie parmi d'autres, avec toutes les découvertes, les grandes joies, les plaisirs, les désillusions, et les souffrances que cela comporte. Une vie parmi d'autres, et toutes les vies en une. Jeanne est à elle seule toutes les femmes.

Les saisons de l'existence se suivent, l'amour et la mort se succèdent, et l'éternel recommencement est là, tout près. Un chef-d'œuvre de la littérature française porté seule en scène par Clémentine Célarié, époustoufflante.

Dans la bouche de Clémentine Célarié les mots de Maupassant résonnent avec une vérité et une puissance dévastatrices. Le Figaro

Mise en scène :
Amaud Denis
Interprétation :
Clémentine Célarié
Assistante :
Bérénice Boccara
Scénographie :
Hermann Batz
Musique :
Carl Heibert,
Abraham Diallo
Création lumières :
Denis Koransky

Production :
Les Grands Théâtres

THÉÂTRE



© Lot

11

Le Prix de L'ascension

F2F Music

Interprétation :
Victor Rossi,
Antoine Demor

Qu'il soit idéalisé ou caricaturé, le pouvoir fascine et attise les convoitises. C'est le cas de deux jeunes énarques dont on vous propose de suivre l'ascension.

Production :
Les Créations Manta

FICTION
COMIQUE DU
POUVOIR

Fils de haut fonctionnaire, Laurent est arrogant, vit sous les dorures, et pense qu'un ticket de métro coûte 8 euros ! Brice, étudiant brillant d'une famille modeste, débarque avec ses convictions et ses costumes trop grands. Il va devoir s'imposer pour survivre dans l'adversité.

D'assistant à conseiller, de candidat à décideur, chacun d'eux aspire à devenir celui qui compte. Une comédie ultra-réaliste, drôle et mordante !

Documenté, drôle mais également extrêmement immersif, le spectacle L'Ascension marque les esprits. Le Petit Bulletin

Sam
07
11

20h30

1h15

12 €
10 €
5 €

+ 10 ans



© RobinGervais



©GrognaidPaparazzi

Ven
20
11

Dans l'air du temps Anne Bernex

12

Scène et Coulisse

À l'heure où la mode est au « prêt à enlever », au « prêt à consommer » et au « prêt à jeter » une jolie quarantenaire, bien décidée à trouver encore un peu de lien et d'amour dans un monde en pleine mutation, va tout tenter.

Tirillée entre le bien et le mâle, entre sa moitié séductrice, sa moitié intelligente et sa moitié blonde aussi, Anne Bernex emmène tout le monde dans un tourbillon jubilatoire !

Entre sketches inoubliables et chansons parodiques virevoltantes et superbement interprétées, Anne Bernex propose, avec la complicité d'Alex Goude, un spectacle sans la moindre fausse note !

Elle est complètement folle ! Le figaro.fr

Un one woman show à l'écriture pétillante, joué et ponctué de parodies chantées par une comédienne délicieusement déjantée. La Provence



Mise en scène :
Alex Goude
Interprétation, écriture :
Anne Bernex
Musiques :
Adella Gerstenhaber
Sons :
Jérôme Barbier

Production : Scène et Coulisse
Soutien : Julien Sardaigne



20h30



1h15



12 €
10 €
5 €



+ 10 ans

13

LES TARTINES DE BÉRENCER #16

Soirées surprises
composées de spectacle vivant
et agrémentées de convivialité !

Nous vous proposons un voyage dans une nouvelle galaxie. Voici un artiste à part, un ovni à l'humour décalé et à la verve « so british » ! Il est sans nul doute inclassable, assurément atypique et c'est avant tout un poète du quotidien !

À travers des anecdotes autobiographiques, il propose un récit décalé entre humour et émotion. Il pose un regard amusé et tendre sur les humains. Des chansons poétiques, parfois surréalistes, un jeu de guitare précis et riche en influences pour un seul en scène original et réjouissant. L'artiste évoque aussi bien ses débuts à la scène, la Normandie que des rencontres insolites qui vont le mener à la postérité (ou pas...). Le public en sort amusé et charmé !

Réputation largement méritée d'artiste doué, hors norme, inclassable, séduisant, drôle et sensible. La Nouvelle République

LE PETIT +
DE VÉRITABLES TARTINES CONCOCTÉES PAR NOTRE PARTENAIRE,
LE RESTAURANT LE NEO, SONT À DÉGUSTER SUR PLACE !

Mer
25
11



19h



1h10



5 €



tout
public

Production : Chobiz
Soutiens : Le Sax
Espace musical -
Achères, CNV -
Centre national
de la musique

Ven
04
12

Cabaret Louise,

Louise Michel, Louise Attaque, Rimbaud,
Hugo, Johnny, mai 68...

La Cie du Grand Soir

C'est un cabaret foutraque et colérique qui suit Louise Michel pendant la Commune de Paris, les trahisons de la République, un forgeron dénonçant Louis XVI, le retour de Johnny Hallyday, un Hugo poète et dragueur... Mais les comédi(en)es ont des comptes à régler entre eux, une histoire n'est pas digérée. Tout comme n'est pas digéré ce glorieux et tragique épisode de la Commune de Paris de 1871. De Louise Michel à Adolphe Thiers, de Louise Attaque à un amphi délirant en 68, on apprend, c'est surprenant, jouissif et rebelle ! Comme à son habitude, la Cie du Grand Soir revendique la pratique et la diffusion d'un théâtre joyeux et engagé.

Un spectacle malin ou comment dépoussiérer l'histoire de façon drôle, fine et inventive. Le Parisien

Bel hommage (...) avec le vœu de tisser des liens à travers les siècles jusqu'aux révoltes d'aujourd'hui. Télérama

Auteur :
Régis Vlachos
Mise en scène :
Marc Pistolesi
Interprétation :
Charlotte Zotto,
Régis Vlachos,
Léo Delorme
Scénographie,
création lumières :
Marc Pistolesi

Production :
La Cie du Grand Soir

•
**CABARET
DÉJANTÉ**
•



© Xavier Cantat



14

15

LES DIMANCHES EN FAMILLE

Non ! je veux pas

Théâtre Am Stram Gram



Écriture, mise en scène :
Marjolaine Minot,
Günther Baldauf
Interprétation :
Prune Guillaumon,
Marjolaine Minot,
Speaker B
Décors, construction :
Peter Affentranger,
Günther Baldauf
Création et régie lumières :
Jean-Marc Serre
Création son :
Jean Keraudren
Régie son :
Benjamin Vicq
Costumes :
Anne Marbacher
Accessoires :
Alessandra Respini
assistée de Frederico
Ramos Lopes,
François-Xavier Thien
Assistante régie :
Camille Denkingier

C'est une femme clown qui aurait eu comme père un poème et comme mère un éclat de rire, c'est un beat-boxer qui cache dans sa gorge un orchestre de dix personnes, c'est une chanteuse lyrique qui décoiffe tout le monde au poteau. Un quatuor d'artistes en chemin vers la petite enfance, les mains pleines de secrets. Ils parlent du refus, de l'enfant révolutionnaire, du pouvoir de dire non, de la beauté de dire non, et de l'identité qu'on construit en résistant, en objectant, en s'opposant. Dans leurs cris, dans leurs sanglots, dans leurs pirouettes, vous reconnaîtrez vos enfants ou les enfants de vos amis. Vous vous direz : finalement, il est sage, le nôtre.

Production :
Théâtre Am Stram Gram - Genève
Soutien : Ville de Genève

© Ariane Catton-Balabeau



Dim
06
12

•
16h
•

•
35 min
•

•
12 €
•

•
10 €
•
5 €
•

•
+ 3 ans
•

•
**THÉÂTRE
MUSICAL**
•

Ven
11
12

La Femme de la photo

D'après le roman « Les Années »
d'Annie Ernaux

Le Cri Dévot

Qui est-elle, cette femme de la photo ? Sans cesse transformée, on la devine à partir de souvenirs précieusement conservés. Elle est à la fois une enfant modeste, une ado marquée par l'ennui et la honte, une jeune épouse qui s'embourgeoise, une femme gelée, une amante courant après son désir... Derrière ces nombreux visages se dévoile le portrait d'une femme qui cherche sa place au milieu d'hommes, dans une société en mutation. Toujours là où on ne l'attend pas, elle s'incarne ici à travers quatre voix d'une nouvelle génération. La femme de la photo pourrait être votre mère, votre fille, votre petit copain ou votre voisine sur le siège d'à coté... Ça pourrait même être vous.

..... « Apérostylo »

Le Cri Dévot développe sa démarche théâtrale autour des écritures du réel et des projets participatifs. Les « Apérostylos » sont des invitations à écrire à la manière d'Annie Ernaux dans une ambiance chaleureuse... Accompagnés par un auteur de la compagnie, et à travers des jeux d'écriture, les participants expérimenteront l'écriture auto-socio-biographique.

Contactez-nous pour plus d'informations !

.....



20h30



1h30



12 €

10 €



+ 12 ans



© LaConservatoire-MadameRemerie

16



*
CRÉATION
2020
*

Texte :

Annie Ernaux,
d'après « Les Années »,
éditions Gallimard.

Conception, mise en scène :
Camille Daloz

Interprétation :
Emmanuelle Bertrand,
Bastien Molines,
Alexandre Cafarelli,
Jérémy Cateland,
Allister Sinclair.

Scénographie :
Emmanuelle Debeusscher

Création vidéo :
Laurent Rojol

Création lumières :
Christophe Mazet
Univers sonore, musique live :
Allister Sinclair

Production : Le Cri Dévot
Coproducton : Théâtre Jean Vilar –
Montpellier, Scènes Croisées de Lozère –
Mende, Collectif En Jeux
Soutiens : ASMA, Le Ciné-théâtre –
Saint-Ollivier d'Ayher, DMQ Occitanie,
Région Occitanie, Théâtre Jean Vilar –
Montpellier, Scènes Croisées de Lozère,
Scénograph Théâtre de l'Usine scène
conventionnée pour le théâtre et le théâtre
musical - Saint-Céré, Théâtre du Chat
du Terroir - Saint-Jean-de-Védès, Théâtre
Jérôme Savary - Villeneuve-lès-Maguelone,
Théâtre d'O - Conseil départemental de
l'Hérault, La Bulle Bleue - Montpellier,
La Maison de Chœurs - Montpellier,
Montpellier Méditerranée Métropole



©ThéâtreGacon

17

Le Nazi et le Barbier

D'après de roman
d'Edgar Hilsenrath

Les Ailes de Clarence

Mise en scène :
Tatiana Werner

Adaptation, interprétation :
David Nathanson

Création lumières :
Anaïs Souquet

Production :
Les Ailes de Clarence

Le Nazi et le Barbier est un récit déjanté. Meurtré, viol, crime de masse, rien n'échappe à la dérision et au sens du grotesque de l'auteur. C'est pourquoi le spectacle est monté à la manière d'un stand-up. Seul en scène, s'adressant au public avec réalisme et sans fioriture, comme des comiques d'aujourd'hui, Max nous raconte ses tracas quotidiens, des camps de concentration à Jérusalem. Il endosse successivement les voix de tous les personnages qu'il croise depuis son enfance. Sans changement de costume, toujours à vue, il dialogue avec lui-même et avec son histoire, passant sans cesse du statut de bourreau à celui de victime.

Le genre de spectacle qui donne un coup de fouet au corps et à l'esprit. Attention, c'est très fort !
lemonde.fr



Ven
15
01



20h30



1h20



12 €

10 €



+ 14 ans

Mer
27
01

19h



1h



5 €



+ 13 ans

Production :
ExitCoproduction :
Théâtre Jacques Coeur
- LattesSoutiens :
Théâtre Ouvert - Paris,
Théâtre des Amandiers- Nanterre, DGCA,
SACD, DRAC Occitanie,
Direction Régionale aux
Droits des Femmes,
Direction
Départementale
de la Cohésion
Sociale de l'Hérault

LES TARTINES DE BÉRENCER #17

**Soirées surprises
composées de spectacle vivant
et agrémentées de convivialité !**

À l'occasion de cette 17^{ème} Tartine, plongez dans l'univers des scoreuses, celles qui jouent pour gagner et marquer des points. La proposition suivante, est nourrie d'observations et d'interviews de sportives de haut niveau.

L'artiste Montpelliéraine, à l'initiative de ce projet, tente avec l'aide d'une chercheuse historienne et grammairienne, d'une anthropologue, d'une comédienne et d'une autrice, de démontrer que la femme aussi a le droit de s'approprier son corps, de le mettre à l'épreuve. Voici le chapitre sportif, politique et queer, d'un projet centré sur les inégalités socio-générées. Parce que les femmes aussi ont le droit de gagner et d'aimer gagner.

Elles sont sportives de très haut niveau et elles ont un but dans la vie : en marquer le plus possible. Une réflexion bienvenue autour de la place des femmes dans le sport, leurs aspirations et, surtout, leurs paroles de sportives. Tout simplement.

Lokko

LE PETIT +

DE VÉRITABLES TARTINES CONCOCTÉES PAR NOTRE PARTENAIRE,
LE RESTAURANT LE NEO, SONT À DÉGUSTER SUR PLACE !



1.8.8.1. une Duographie La Maison Tellier

Interprétation : Helmut - Raoul
Mise en scène : Julie-Anne Roth
Composition originale : Helmut - Raoul

Production :
Azimuth Productions



Helmut et Raoul, duo fondateur de la Maison Tellier, vous proposent une errance musicale aux origines du groupe : ballade littéraire, lecture musicale, conférence chantée...

Entourés de penseurs et d'auteurs qui les accompagnent depuis toujours (Stevenson, Freud, Zweig, Wilde, Nietzsche, Kropotkine et Maupassant), ils revisitent leur répertoire à la lumière de ces textes discrets ou immenses, et trouvent dans ces bribes d'histoire de la pensée, le matériau nécessaire à éclairer leur univers artistique.

Ils questionnent ainsi leur processus créatif à l'œuvre depuis plus de 15 ans, et la joie toujours renouvelée, toujours partagée qu'ils en retirent.

Ven
12
03

20h30



1h15



12 €

10 €

5 €

**tout
public**



©KathleenBengnet

Ven
19
03

Blanc et hétéro Arnaud Demanche

Kalmia Productions

Un stand-up politiquement incorrect sur l'histoire d'amour entre un dandy punk versaillais et une militante d'extrême gauche. En discutant un jour avec son amante, militante engagée, Arnaud Demanche a appris qu'il « appartenait à la classe de l'homme blanc hétérosexuel ». Mais aujourd'hui, ça veut dire quoi « un homme blanc hétérosexuel » ? Et est-ce que ça empêche d'avoir des choses à dire sur la bien-pensance, le racisme, le féminisme, la colonisation, les agriculteurs de *L'amour est dans le Pré*, les serre-têtes de la Manif Pour Tous, ou les Amazoniens qui ont la coupe au bol de Mireille Matthieu ? Vous verrez bien. Âmes sensibles et bien-pensants, s'abstenir.

Le rythme est fluide. Ses blagues font mouche. [...] Pour faire rire, oui, mais également pour faire réfléchir. Pari réussi ! À Nous Paris

*Dextérité de l'écriture et brio de l'interprétation.
Libération*



Interprétation :
Arnaud Demanche
Mise en scène :
Papy

Production :
Kalmia Productions



20

21

LES DIMANCHES EN FAMILLE

Vilain canard !

Inspiré du conte d'Andersen
Le Vilain Petit Canard

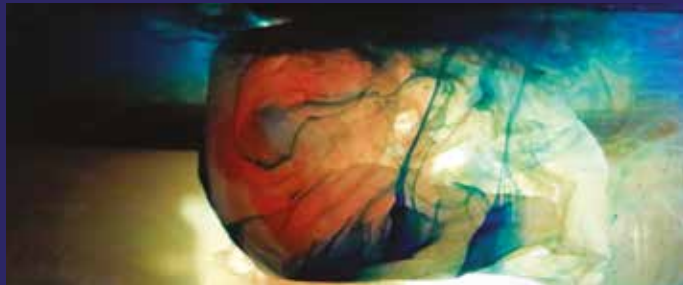
Lignes de Fuite - Ensemble

Mise en scène : Gaëlle Dauphin
Interprétation : Gaëlle Dauphin, Guillaume Mazard, Laurene Lepeytre
Création vidéo : The Phantom Method
Dramaturgie : Frédérique Lanaure
Création sonore : Guillaume Mazard
Assistanat : Eva Murin
Administration et diffusion : Julie El Jami

Vilain Canard ! est la traduction, dans la langue de la compagnie Lignes de fuite – Ensemble, du conte d'Andersen *Le Vilain Petit Canard*.
Le célèbre conte explique comment l'enfant, en grandissant, doit apprendre à se connaître lui-même et s'accepter tel qu'il est, même si son entourage ne l'aide pas à développer l'estime de soi. Il offre aussi un élan d'optimisme à ceux qui ont un jour expérimenté les sentiments de solitude existentielle, de rejet ou d'injustice.
La compagnie Lignes de fuite – Ensemble est née du désir de raconter des histoires à travers les disciplines souvent considérées comme périphériques : la scénographie, la vidéo, le son, la lumière... Elle travaille sans comédien et explore comment les disciplines techniques peuvent porter, seules, une narration strictement fidèle au texte. Ce processus de création horizontal permet à chacun de nourrir son imaginaire pour se fabriquer une *réverie proprement personnelle*.

Production : Lignes de fuite - Ensemble
Coproduction : Coopérative doMino (soutien pour la création jeune public en Auvergne Rhône-Alpes), Espace 600 scène régionale - Grenoble, Théâtre de Châtel-Guyon. Soutiens : Le Cube – Hérisson, Théâtre de Châtel-Guyon, Théâtre des Ilets CON - Montluçon, Cour des Trois Coquins – Clermont-Ferrand, Théâtre Jérôme Savary – Villeneuve-les-Maguelone, Ville de Clermont-Ferrand

© Cie Lignes de Fuite - Ensemble



Dim
04
04



16h



35 min



12 €

10 €

5 €



+ 4 ans

THÉÂTRE
VISUEL

CALENDRIER SAISON 2020 / 2021

SEPTEMBRE

Ven
11/09
•
**Les Frères
Jacquard**
P. 4

Sam
19/09
•
Barcella
P. 5

OCTOBRE

Ven
02/10
•
**Amour,
Swing et
Beauté**
P. 6

Sam
03/10
•
**#ViensMe-
Voir**
P. 7

Dim
11/10
•
**Hip-hop,
est-ce bien
sérieux ?**
P. 8

Mer
14/10
•
**Les Tartines
de Bérénger
#15**
P. 9

NOVEMBRE

Mer
04/11
•
**Une Vie
Clémentine
Célerié**
P. 10

Sam
07/11
•
**Le Prix de
l'ascension**
P. 11

Ven
20/11
•
**Dans l'air
du temps
Anne Bernex**
P. 12

Mer
25/11
•
**Les Tartines
de Bérénger
#16**
P. 13

DÉCEMBRE

Ven
04/12
•
**Cabaret
Louise...**
P. 14

Dim
06/12
•
**Non !
je veux pas**
P. 15

Ven
11/12
•
**La Femme
de la photo**
P. 16

JANVIER

Ven
15/01
•
**Le Nazi et
le Barbier**
P. 17

Mer
27/01
•
**Les Tartines
de Bérénger
#17**
P. 18

MARS

Ven
12/03
•
**La Maison
Teffier**
P. 19

Ven
19/03
•
**Blanc
et Hétéro
Arnaud
Demanche**
P. 20

AVRIL

Dim
04/04
•
**Vilain
Canard !**
P. 21

Mer
07/04
•
**Les Tartines
de Bérénger
#18**
P. 24

MAI

Ven
07/05
•
**Molière
François
Huster**
P. 25

Mer
07
04

19h



1h10



5 €



+ 12 ans



LES TARTINES DE BÉRENCER #18

Soirées surprises
composées de spectacle vivant
et agrémentées de convivialité !

Direction la Suisse pour cette dernière Tartine de la saison. En effet, le pays natal de l'artiste invité devient le « fil rouge » d'un récit qui lui permet de dispenser quelques théories fumeuses ou désopilantes.

Un homme seul vient demander un coup de pouce au diable pour son spectacle solo. Ce prétexte simplissime posé, il nous fait partager un concerto de cuillères, l'instrument traditionnel helvète, mais rapidement tout va dérapier...

Une proposition atypique, à la croisée des genres, qui mêle humour physique, verbal et musical... Autant de composantes d'une démarche artistique qui s'est imposée au fil des années. Jubilatoire !

Désopilant et savoureux à la fois. La Dépêche

Lauréat de la première bourse SSA
pour le soutien aux humoristes suisses
en Avignon (2017)

LE PETIT +
DE VÉRITABLES TARTINES CONCOCTÉES PAR NOTRE PARTENAIRE,
LE RESTAURANT LE NEO, SONT À DÉGUSTER SUR PLACE !

Production :
Le Bestiaire à Pampilles
Coproducteur :
La Salle Bête –
Toulouse, L'Étincelle
maison de quartier de
la Jonction – Genève.
Soutiens :
Services culturels de la
Ville et de l'Etat
de Genève, Loterie
Romande, Lauréat
de la première bourse
SSA pour le soutien aux
humoristes suisses en
Avignon (2017)

Molière

Francis Huster

Sea Art

Conception, écriture,
mise en scène :
Francis Huster
Interprétation :
Francis Huster,
Yves Le Moign'

Production : La Troupe de France,
Francis Huster
Diffusion : Sea Art

•
IMPROMPTU
THÉÂTRAL
•

Avec sa passion et son engagement, Francis Huster nous fait revivre la plus incroyable vie, du rire aux larmes, de la légende à la déchéance, de la révolte à la trahison, de l'amour à la haine, du triomphe à la ruine, de la passion à l'abandon, de la victoire à l'échec du plus grand de tous les héros français : Molière.

De 1622 à 1673, en un demi-siècle, Jean-Baptiste Poquelin est entré dans l'histoire parce qu'au-delà de l'artiste, il aura été un homme libre. Un homme qui a osé défier tous les pouvoirs, n'a jamais trahi ses valeurs de dignité et de tendresse humaine, a sublimé son art de comédien, fut tout simplement un homme de parole, de vérité et d'amour.

Molière, vous trouvez ça ringard ? Pour Huster, c'est tout le contraire ! Dans cette pièce où l'on se cultive, où l'on se marre aussi, le comédien livre avec passion un plaidoyer pour faire entrer ce héros français au Panthéon. La Renaissance

Ven
07
05

20h30



1h45

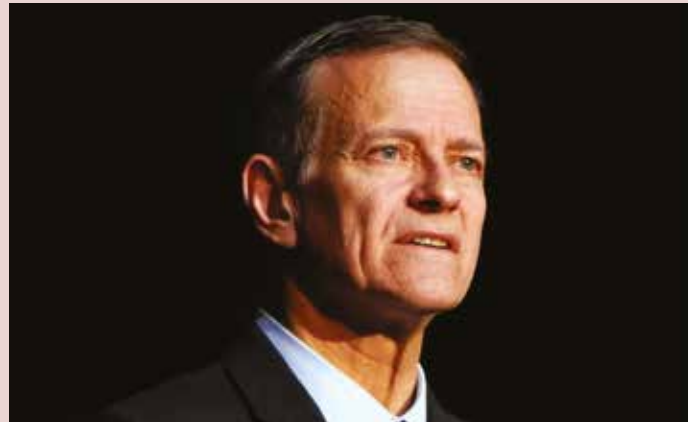


12 €

10 €



+ 12 ans





cycle 1

Lun

09

11



9h30

11h00

*

Mar

10

11



9h30



35 min



Des Yeux pour te regarder

Méli Mélodie

Après *Chaque jour une petite vie*, la compagnie Méli Mélodie revient nous présenter sa dernière création *Des yeux pour te regarder*.

Ici la compagnie aborde la question de la place de l'enfant : celle qu'il se fait seul et au milieu des autres, la manière de la chercher et surtout l'importance du regard de l'autre pour la trouver... Adaptés aux tout-petits, les spectacles de la compagnie sont construits comme une succession de scénettes, d'histoires courtes chantées, racontées et mises en musique. Elles permettent à l'enfant d'être toujours surpris, dans le ressenti et l'émotion avant tout.

Mise en scène :
Julie Minck
Écriture et arrangements :
Esther Thibault
Interprétation :
Marion Guy
Interprétation, violoncelle et arrangements :
Maxime Dupuis
Scénographie :
Cécile Marc
Création lumières :
Luc Souche

Production : Méli Mélodie
Coproduction : domaine d'O – Montpellier, Théâtre Boris Vian – Ville de Goussier, SMAC Paloma – Nîmes, Le ciné théâtre – Saint-Chély-d'Apcher, Le Totem Scene conventionnée Art enfance jeunesse - Avignon, Théâtre La Vista - Montpellier
Soutiens : DRAC Occitanie, Région Occitanie, Conseil départemental de l'Hérault, Ville de Montpellier, Spedidam



© Association Woma / La Séquence



27



Un Balcon entre Ciel et Terre

Merci Mon Chou

Création, mise en scène, interprétation :
Sébastien Fenner, Anna Thibaut
Scénographie :
Sébastien Fenner
Technique Vidéo :
Clément Cuisinet, Thomas Pénanguer
Lumière :
Michel Luc Blanc
Composition musicale :
Arthur Daygue

Un Balcon entre Ciel et Terre reflète le bonheur d'aimer et de peindre qui se dégage de l'univers de Marc Chagall.

Dispositif à la façon d'un vitrail coloré, instruments-ballon d'un folklore imaginaire, ce spectacle de manipulation dansée partage avec les enfants la surprise et la joie de la construction des images dans le ciel. Un coq rouge et un âne bleu, un acrobate de cirque et une chèvre accordéoniste, des amoureux et un bouquet de fleurs qui volent dans le ciel...

Avec cette dernière création la Cie affirme une fois de plus son goût pour l'imaginaire et le rêve.

Le dispositif mêlant multimédia et illusions d'optique ajoute à la magie de cette adaptation en mouvement.

Randam

Coproduction, résidence :
L'Archeipel scène nationale – Perpignan, Théâtre de l'Usine scène conventionnée pour le théâtre et le théâtre musical – Saint-Céré, Bouillon Cube – Causse-de-la-Selle, Collectif En Jeux – Montpellier, Ville de Perpignan
Soutiens : DRAC Occitanie, Région Occitanie, Conseil départemental des Pyrénées-Orientales, Occitanie en scène

© e.espoireEtourd



cycle 1

Jeu

17

12



9h30

11h00

*

Ven

18

12



9h30



25 min





@GaranceLI

SCOLAIRE



cycle 1

Jeu
01

04



9h30

11h00

*

Ven
02

04



9h30



45 min

Puisette & fragile

Cie Paradisiaque

Chaque matin Puisette installe la mer, suspend les nuages et gonfle les poissons. Chaque soir elle replie la plage, rappelle les vagues et range l'horizon dans son phare, avec simplicité.

Dans son phare, Puisette se croit la seule petite fille au monde. Un matin comme les autres matins, elle trouve un carton échoué sur sa plage. « Fragile » peut-on lire dessus... Et voilà qu'en sort une petite fille étrange. D'où vient-elle ? Que vient-elle faire sur cette plage ? En tous cas elle ne fait rien comme Puisette. *Puisette & Fragile* raconte la naissance délicate et poétique d'une amitié, scellée par la mer.



Écriture, conception, interprétation :

Estelle Olivier,
Laure Poudevigne

Regard extérieur :

Juliette Pradelle

Scénographie :

Samuel Ribeyron

Musiques :

Sylvain Robine

Création lumières :

Sonya Perdigao

Chorégraphies :

Estelle Olivier

Costumes :

Grain d'sel, Annette Hiller

Production : Arts Vivants,
Cie Paradisiaque
Soutiens : Spédidam, Théâtre La Vista –
Montpellier, Espace culturel L'Atrium –
Tassin-la-Demi-Lune, La Métairie
des Arts – Saint-Pantaléon-de-Larche,
Collège de Péranche – Saint-Georges-
d'Espéranche, Ville de Saint-Gély-
du-Fesc, Cie Comme 3 pommes

28



@SébastienSisala

29



Mise en scène :
Fabien Coulon

Interprétation, décors, accessoires, scénographie :
Fabien Coulon,
Florian Brinker

Composition originale :
Florian Brinker

Costumes :
Géraldine Nègre
Création lumières :
Thibault Crepin

Production : Cie bla bla Productions
Coproduction, résidence :
La Verrière d'Alès – Pôle National
cirque Occitanie – Alès,
Théâtre La Vista – Montpellier.
Soutien : Occitanie en scène

Dans la gueule du gnu

Blabla Productions

Et pourquoi le gnu ? Parce qu'il fait moins peur que le loup, parce que gnu c'est rigolo à dire, gnu, gnu... Et parce que le gnu est un drôle de zigoto, à l'image des deux personnages hybrides de ce spectacle bourré de surprises et de trouvailles.

Mimes, circassiens et magiciens, instrumentistes polymorphes, ils vous emmènent dans leur univers drôlement poétique, une piste aux étoiles miniature où même le gnu joue au loup.

La compagnie bouscule les codes du cirque et ouvre un livre d'images qui entremêle, avec poésie et ingéniosité, cirque d'objets, mime, magie et musique inventive.

Ce duo nous emmène dans leur petit cirque imaginaire. Les tours sont exécutés au cordeau, chaque geste est minutieux. Mais laisse une grande place à une merveilleuse poésie qui nous transporte jusqu'au cœur de la savane... Midi Libre

SCOLAIRE



cycle 2

Mar
29

09



9h30

14h30



50 min



cycle 2

Mar
26
01



9h30
14h30



50 min

L'Île Turbin

D'après l'album
« Travailler moins pour lire plus »
d'Alain Serres et Pef

Comme une Compagnie

Sur l'île Turbin, on travaille tout le temps et dans tous les coins. Sur le Mont Machin on fabrique des machines, sur le Mont Miam-Miam on produit de la nourriture... Et sur le Mont Boukiné, où jaillit la source des lettres, on fabrique des livres. Beaucoup de livres. Mais on n'a pas le temps d'en lire un seul. Il faut toujours travailler plus, c'est le bon roi Dontontairalenom qui l'exige. Mais un jour, pourtant, la révolte gronde et un grand rêve ose traverser l'île : « Travailler moins pour lire plus ! » Plongée dans un univers visuel et sonore pétillant, la comédienne endosse tous les personnages. Un spectacle audacieusement engagé au service de l'éveil des consciences !

Un spectacle plein d'humour. Ouest France



Mise en scène,
scénographie, adaptation
et interprétation :
Sarah Cousy
Création sonore,
création lumières :
Christophe Barrière
Création vidéo :
Olivier Tarasse

Coproduction : Tarbes en Scène,
Le Pain - Tarbes, Théâtre du Grand
Rond - Toulouse
Soutien : Ville de Toulouse,
Région Occitanie, Conseil
Départemental de Haute-Garonne



©JoanMora



Rien à cirer

Goloso Pestacle Corporation



cycle 2

Mar
04
05



9h30
14h30



45 min

Interprétation :
Romain Changenot,
Julien Rodriguez
Création lumières,
technique :
Julien Bernast
Composition originale :
Romain Changenot

Production : Goloso pestacle
Coproductions : Association Musiques
sur la Ville-Fluries
Soutien : Ville de Châlons
-en-Champagne



Le spectacle *Rien à Cirer* part d'un constat simple : lorsqu'une personne est assise dans la rue, la seule chose qu'elle voit passer, ce sont les chaussures des gens.

Il était une fois Pieds nus, héros moderne s'avouant volontairement différent. Il a besoin des autres, mais son univers et son mode de vie le font évoluer dans un espace parallèle. Il observe les gens qui passent et les reconnaît au travers de leurs chaussures. Mais connaît-il vraiment tous ces gens ?

Musique, théâtre et biodiversité parcourent formidablement ce spectacle où les artistes nous font entrer dans leur univers joyeusement décalé mais toujours poétiquement correct.



© GZF



cycle 2 & 3

Lun
23
&
Mar
24

11



9h30

14h30



50 min

Le génie de Bricolo

Films muets burlesques de Charley Bowers

Trio Richter 21

Charley Bowers, réalisateur et acteur du milieu des années vingt, est un des pionniers du film d'animation. Surnommé *Bricolo*, il met sa virtuosité cinématographique au service des inventions poétiques et délirantes de son personnage.

Le génie de Bricolo, c'est l'histoire de trois musiciens (un guitariste, une accordéoniste-organiste et un batteur) qui redécouvrent ce grand artiste du cinéma muet. A l'initiative de Franck Passelaigue, ils décident de mettre en musique les aventures de Monsieur Bricolo. Grâce à ce trio de musiciens, qui dialogue en live avec les images, les films de Bowers reprennent vie. Une invitation à un voyage musical et imaginaire au cœur de l'absurde et de l'humour.

À voir aujourd'hui les films de Charley Bowers on peut se demander pourquoi ce créateur burlesque a été oublié pendant d'aussi longues années.
transmettrelecinema.com



© Espédon-Bricolo

Interprétation :
Franck Passelaigue,
Léa Lachat,
Bruno Bertrand
Composition originale :
Franck Passelaigue

Films : Lobster films
Solution : Conseil Départemental
du Gard



33

★
CRÉATION
2020
★



Billy la nuit

Inspiré du conte *Ole Ferme-l'œil*
d'Andersen

Les Nuits Claires

Texte et mise en scène :

Aurélié Namur

Collaboration

mise en scène :

Anna Zamore

Interprétation :

Nicolas Pichot,

Yannick Guégan,

Aurélié Namur,

Clémence Viandier

(en alternance)

Scénographie, lumières :

Claire Eloy

Création sonore :

Alexandre Flory

Costumes :

Cathy Sardi

Construction décor :

Quentin Charrois (...)

Billy va dormir seule cette nuit. Son père doit partir travailler, toute la nuit. Mais, il a tout préparé : le cartable près du lit, le repas au frigo, la brosse à dents sur l'évier, et pour l'histoire du soir, Billy n'aura qu'à appuyer sur « play » pour écouter...

Puis elle dormira jusqu'au lendemain où son père rentrera pile pour la conduire à l'école ! Sauf que Billy, la nuit, n'est pas seule. Sa chambre s'anime, se transforme et laisse place à Ferme-l'œil...

Aurélié Namur a fondé la Cie Les Nuits Claires en 2007. Ses créations naissent de son écriture originale et mettent en scène des sujets sociétaux actuels.

Production : Cie Les Nuits Claires

Coproduction : Amin Théâtre - Grigny, Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées - Ibois, Escher Theater - Esch-sur-Alzette Luxembourg, Théâtre Jacques Coeur - Lattes

Soutiens : Scène conventionnée Orne Lorraine Confluences - Homécourt, Le Totem Scène conventionnée Art enfance jeunesse - Avignon, Théâtre du Chai du Terral - Saint-Jean-de-Védas, Ville de Pézenas, Le Centre Ressources Molière - Pézenas, Théâtre La Vista - Montpellier, Festival Moxim - Kingersheim, Le Théâtre dans les Vignes - Couffoulens, La Passarelle - Jacou, Théâtre, Jérôme Savary - Villeneuve-lès-Maguelone, Théâtre des 13 vents CDN - Montpellier, Théâtre Dunois - Paris, Conseil départemental de l'Hérault, ADKTrash asbl cie Decalage Horaire



cycle 3

Jeu

08

10



9h30

14h30



40 min





cycle 3

Mar

02

03



9h30

14h30



40 min

Le P'ti Prince

Cie No MaD

Hip-hop et poésie font souvent bon ménage sur les planches. Bordé d'un univers poétique, *Le P'ti Prince* est venu danser parmi les enfants. Danser parmi eux, pour partager un moment qui résiste à l'épreuve du temps. Un moment de danse, généreux comme un ciel étoilé, dense comme une montagne, afin qu'il résonne en l'adulte qu'ils deviendront un jour.

Véritable invitation à voyager, le personnage tombé du ciel, le regard entre la lune et les océans, entraîne les enfants vers un univers coloré musical, aux sensations fortes et aux gestes singuliers. Interactif, participatif, sur scène, se tisse petit à petit une vision altruiste des hommes et de leur existence.

La danse se met au service d'idées simples et profondes : l'amitié, la joie, la nostalgie. Et la magie opère. « Le P'ti Prince » de Mehdi Slimani devient une invitation à voyager dans un monde imaginaire, très coloré, sonore et imagé, digne de celui inventé par Saint-Exupéry. Le Blanc Mesnilois



© Roger Fuscuardi



Mise en scène,
scénographie :
Mehdi Slimani
Interprétation :
Cléry Khedhir
Création lumières :
François Xavier Guinnepain
Vidéo :
Fabrice Ramothe

Coproduction : La ville de Bobigny,
Artutti
Soutien : Salle Pablo Neruda –
Bobigny, Le Centre de Danse
du Gallien – Aulnay-sous-Bois,
CND Centre national de la danse -
Pantin



Conception,
composition,
interprétation,
décors,
costumes :
Davy Kilembé,
Samir Mouhoubi
Création lumières :
Alice Videau

Production : Habibi Cie
Soutien : Association STRASS
Jazzzèbre - Perpignan

Je viens d'où tu vas

Habibi Cie

Entre l'Afrique du Nord, l'Algérie, l'Andalousie, le Congo et la Catalogne, deux troubadours nous font revivre leur répertoire, deux rencontres et de petites histoires de vie... Guitare, calebasse, flûte, guembri, darbouka, senza, enveloppent d'un doux écran les voix chaleureuses et singulières de Samir Mouhoubi et Davy Kilembé dans un répertoire original parsemé de pépites traditionnelles.

Le spectacle fait de chansons en français, arabe, kabyle, espagnol ou encore en swahili, d'ombres chinoises et de dialogues, est un hymne joyeux et grave à la fois, à la diversité, à la rencontre et au partage. Ce voyage sera assurément doux et coloré...



cycle 3

Mar

16

03



9h30

14h30



55 min



Les tarifs

TARIFS À L'ANNÉE

Tarif plein	12€
Tarif réduit *	10€
Tarif enfant (- de 12 ans)	5€
Tarif tout petit (- de 3 ans)	0€
Les Tartines de Bérenger	5€
Tarif Yoot **	5€



*Tarif réduit :

Sur présentation d'un justificatif datant de moins de 3 mois : demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes à mobilité réduite, étudiants, jeunes (-18 ans), séniors (+65 ans), groupe de 10 personnes, CE affiliés, Pass'Métropole.

**Tarif Yoot :

Yoot est réservé aux étudiants. L'adhésion au dispositif coûte 9€ et permet d'obtenir des places de cinéma, spectacles et concerts à tarif ultra privilégié dans les structures partenaires.

Renseignements : crous-montpellier.fr /04 67 41 50 96

TARIFS SPÉCIAUX

Certaines manifestations présentées dans le théâtre sont proposées par des associations ou des producteurs extérieurs. Dans ce cas les modalités de billetterie et les tarifs diffèrent.

Sur réservation, et sous réserve des places disponibles, les représentations scolaires peuvent être ouvertes au public.

> **Renseignements à l'accueil du centre culturel.**



Les bons plans

3 spectacles au choix + 1 Tartine = 32 €

5 spectacles au choix + 2 Tartines = 55 €

Les tarifs promotionnels sont en vente uniquement à l'accueil du centre culturel Bérenger de Frédol et sont valables pour l'ensemble des spectacles tout public proposés durant la saison 2020/2021, hors productions extérieures.

La billetterie

À L'ACCUEIL DU CENTRE CULTUREL BÉRENGER DE FRÉDOL

Du lundi au vendredi de 8h30 à 12h et de 14h à 17h30.

Le jour du spectacle, ouverture 1h avant la représentation.

PAR INTERNET

www.villeneuvelesmaguelone.fr

www.vostickets.eu/THEATRE_JEROME_SAVARY/

PAR COURRIER

Le règlement par correspondance doit parvenir 72h avant la date de la représentation.

Passé ce délai, les places sont remises à la vente.

Règlement par chèque à l'ordre de « Régie culture ».

ACCÈS AU THÉÂTRE

Accès en voiture : autoroute sortie Saint-Jean-de-Védas (Montpellier Ouest) ou Palavas (Montpellier Sud). Dans Villeneuve, suivre centre culturel Bérenger de Frédol et théâtre J. Savary.

En transport en commun : tramway L4 -> arrêt « Garcia Lorca » puis bus 32 (Villeneuve-lès-Maguelone) -> arrêt « Myosotis » ou « Oliviers de Bohème ».

ENTRÉE EN SALLE

Le placement en salle est libre.

Ouverture des portes du théâtre, 15 minutes avant le début du spectacle. Par respect pour les artistes et le public, merci de vous présenter en avance. En cas de retard, l'accès à la salle peut être refusé.

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Afin d'organiser votre accueil, merci de vous faire connaître au moment de la réservation.

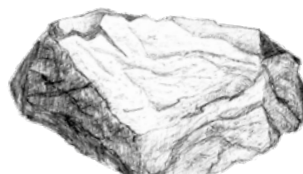
Il est interdit d'utiliser son téléphone portable ainsi que de filmer ou photographier les spectacles.

UNE PETITE FAIM, UNE PETITE SOIF ?

Une heure avant et après les représentations, une restauration légère et un choix de boissons sont proposés à la vente par notre partenaire le restaurant Le Néo, à Villeneuve-lès-Maguelone.



Les partenaires





Le centre culturel Bérenger de FrédoL

40

Le théâtre Jérôme Savary est situé au sein du centre culturel Bérenger de FrédoL. Cet équipement municipal héberge à l'année les bureaux du pôle culture, festivités et protocole.

Doté de plusieurs espaces (le théâtre Jérôme Savary, la salle polyvalente Sophie Desmarests, la salle Georges Auric, une galerie d'exposition au 1er étage), il permet d'accueillir les propositions des associations de la commune et de présenter des collaborations culturelles portées par les acteurs du territoire.

Egalement située dans l'enceinte du centre culturel, la Médiathèque de Métropole George Sand, propose toute l'année de nombreuses lectures et animations ainsi qu'un programmation de spectacles (pour très jeune public) dans le théâtre Jérôme Savary.

LA GALERIE D'EXPOSITION

Un programme d'expositions professionnelles est proposé dans la galerie du centre culturel. Ces expositions sont en accès libre.

Des rencontres avec les artistes ou des actions de médiation peuvent être proposées durant les périodes d'exposition.

41 Les expositions



**André Le Corre
& Gilles Daguzan**

Du 01/09/20

au 30/09/20



Benjamin Carbonne

Du 07/10/2020

au 06/11/2020



Nyna Loupiac

Du 20/11/2020

au 11/12/2020



In(con)fine Artistes Villeneuvois amateurs

Au tour de Villeneuve #3

Du 06/01/2021

au 05/02/2021



Natalia Laletina

Du 11/02/2021

au 12/03/2021



Rosario Heins

Du 25/03/2021

au 23/04/2021

Les contacts

L'ÉQUIPE DU PÔLE CULTURE, FESTIVITÉS ET PROTOCOLE

Accueil & secrétariat : Corinne Buzan

Techniciens : Serge Cornier, Christophe Granier

Régisseur du théâtre : Guillaume Klein

Direction & programmation : Maud Ledentu-Determ

Secrétariat général du théâtre : Inès Niederlaender

Festivités & protocole : Pauline Sellier

Entretien : Robert Vallier

Graphisme : Aurélie Buridans, www.aurelieburidans.com

Nos remerciements à l'ensemble des services de la commune, qui collaborent régulièrement au bon déroulement des manifestations, ainsi qu'aux techniciens intermittents.

CENTRE CULTUREL BÉRENGER DE FRÉDOL

235 Boulevard des Moures

BP 27 - 34750 Villeneuve-lès-Maguelone

04 67 69 58 00

accueil.bdf@villeneuvelesmaguelone.fr

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU THÉÂTRE

Facebook : @theatrejromesavary

www.villeneuvelesmaguelone.fr

